

Bible. Le procédé avait surtout son intérêt pour la fabrication des billets de banque et de lettres de crédit, dont les talons sont agrémentés d'entrelacs compliqués se croisant en tous sens.

En 1817, Durouchail publiait un catalogue: « *Epreuves de divers ornements typographiques gravés sur bois et polytypés de la collection P. Durouchail* », et où figurent quelques bois de bout à côté de bois de fil.

En 1822, il fait imprimer un nouveau catalogue et composé presque entièrement de vignettes gravées sur bois de bout. On y voit figurer une série de 50 gravures de la *Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ*, qui semblent, sauf quelques-unes, dues à Durouchail, être des polytypages de bois de fil anciens. Plusieurs des bois de la série portent les dates de 1814, 1815, 1817, 1818, 1822.

Durouchail signait au début avec un D à l'anglaise, puis signa avec un D romain ou P. D. suivi soit de *fec.*, d'*inv.*, de *sculp.*, soit de *ex.* ou *excudit* quand il se présentait comme éditeur. Il signa souvent de son nom entier: Du Rouchail, P. Du Rouchail, ou Durouchail, écrit en italique, et estampé dans le cliché. Parfois il substitua son nom au nom véritable du graveur.

Les petits bois gravés de bout par ce graveur sont un peu grignotés de travail, la coupe du burin n'a pas la franchise et la souplesse des bois anglais. Ses vignettes se retrouvent dans beaucoup de petits livres, dont la plupart ont disparu.

Durouchail publia des *Suites* à son album de 1822, sous ce titre: *Suite de la collection générale de divers polytypages de P. Durouchail* (imprimé par Stahl), ainsi que des *Feuilles d'Images* faisant suite à sa collection, imprimées par Didot et par Stahl. Elles représentent surtout des sujets de piété et une série de saintes: polytypages de bois dans le style du XVIII^e siècle, et auxquels des bois nouveaux avaient été joints.

JACKSON (J.), graveur anglais qui a fourni quelques paysages au *Magasin pittoresque* et qui grava la couverture de ce recueil.

THOMPSON (JOHN), né à Londres vers 1785, a travaillé à Londres pour plusieurs ouvrages français, et avec son frère Charles, pour *les Fables de la Fontaine*, illustrées par Jules David, et pour le *Béranger*, illustré par Raffet et

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ